

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 01.10.2025 19:06:23
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии
Ректор
протоиерей Алексей Зверев



А.З.
«30» сентября 2025 г.

**Программа и требования к вступительному испытанию
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ
по основной образовательной программе
подготовки служителей Русской Православной Церкви
по специальности «Певчий церковного хора»,
реализуемой в Религиозной организации – духовной образовательной
организации высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для подготовки к поступлению в Религиозную организацию – духовную образовательную организацию высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» (далее Семинария). Она отражает требования, предъявляемые к абитуриентам, поступающим по образовательной программе среднего профессионального образования подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальностям «Регент церковного хора, преподаватель» и «Певчий церковного хора».

Цель вступительного испытания – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих регентов.

Музыкальное прослушивание включает в себя комплексную проверку музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, владение музыкальной грамотой; вокальные данные.

Для абитуриентов с музыкальной подготовкой – владение музыкальным инструментом – фортепиано.

1. Требования для абитуриентов без музыкальной подготовки:

- проверка музыкальных данных: слуха, ритма, музыкальной памяти.
- проверка знания начальных элементов музыкальной грамоты: названия нот в скрипичном ключе, длительностей, размеров.
- абитуриент должен уметь спеть мажорную и минорную гамму, трезвучия к ним; желательно уметь петь интервалы (в пределах октавы).
- исполнить, заранее подготовленных, два произведения: церковное произведение и светскую песню. Возможно исполнение только церковных произведений. (Примерный репертуарный список церковных и светских произведений смотрите в требованиях к прослушиванию для абитуриентов с музыкальной подготовкой).

2. Требования для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- написать мелодический диктант (период из восьми тактов в размере 2/4 или 3/4)
- определить на слух интервалы (в пределах октавы)
- в тональностях до 2-х знаков уметь спеть гаммы: мажорную и минорную (три вида), трезвучия главных ступеней с обращениями.
- спеть с листа однотональный период (примерный уровень сложности: по учебнику Б.Калмыков и Г. Фридкин №№ 147 – 198)
- исполнить заранее подготовленные два произведения: церковное песнопение и светское произведение. Возможно исполнение только церковных песнопений.

Примерный репертуар церковных песнопений:

- «Молитву пролию» – старинный напев
- «В молитвах неусыпающую Богородицу» – Киевский напев
- «Радуйся, Живоносный Кресте» – самоподобен пятого гласа
- «Архангельский глас» – Бортнянский Д.
- «Взбранной Воеводе» – Аллеманов Д.
- «Дева днесь Пресущественнаго раждает» – Бортнянский Д.
- «Ангел вопияше Благодатней» (застойник Пасхи) – Бортнянский Д.
- «Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть» и др.

Примерный репертуар светских произведений:

- Русские народные песни: «Ах, ты, ноченька», «Волга – реченька», «Травушка-муравушка», «Ах, ты душечка», «Вдоль по улице метелица метет» и др.
- Канты, рождественские колядки: «Щедрик», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной» и др.
- Городской романс: А. Варламов «Красный сарафан», А. Гурилев «Домик – крошечка», А. Даргомыжский «Я затеплю свечу».
- Вокализы: Ф. Абт, Г. Зейдлер.

На вступительном прослушивании абитуриенту необходимо исполнить два разнохарактерных музыкальных произведения на фортепиано. Сложность произведений определяется в соответствии с уровнем музыкальной подготовки.

3.1 Критерии оценки Вступительного испытания «Музыкальное прослушивание»

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100. Минимальный балл, означающий успешную сдачу вступительного испытания, составляет 36.

При оценивании знаний абитуриента на вступительных испытаниях учитываются следующие критерии устного ответа:

Общая оценка за ответ на вопросы экзаменационного опроса в целом определяется как среднее арифметическое число из ответов на каждый

вопрос (см. шкалу оценивания ниже). Например, оценка за первый вопрос 60 баллов, за второй вопрос 70 баллов, за третий 80 баллов, за четвертый 70 баллов, общая оценка – 70 баллов.

3.2 Критерии оценки о музыкальному прослушиванию для абитуриентов без музыкальной подготовки.

75-100 баллов – Оценка 5 (отлично) – отличный музыкальный слух, хорошее чувство ритма, музыкальная память. Абитуриент ориентируется в знании начальных элементов музыкальной грамоты.

Техническое качественное и художественно осмысленное исполнение вокальных произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

56-74 баллов – Оценка 4 (хорошо) – Хорошие музыкальные данные: слух, ритм, музыкальная память. При выполнении заданий могут быть погрешности в интонировании, неточности в ритме. Абитуриент владеет начальными элементами музыкальной грамоты.

Исполнение вокальных произведений с небольшими недочетами (техническими, интонационными, ритмическими, художественными).

36-55 баллов – Оценка 3 (удовлетворительно) – Выявляются определенные проблемы с музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью: неточное интонирование, погрешности в воспроизведении ритмического рисунка, предложенного педагогом, затруднения в воспроизведении на слух небольшого мелодического периода, предложенного абитуриенту. Владеет начальными элементами музыкальной грамоты.

Исполнение вокальных произведений с существенными недочетами, а именно: недоучен тест, не точная мелодическая линия, погрешности в ритме, слабое владение голосом.

35 и менее баллов – Оценка 2 (неудовлетворительно) – Выявляются проблемы с музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью: неумение проинтонировать задание, неумение воспроизвести предложенный ритмический рисунок, а также повторить на слух легкое мелодическое построение.

При исполнении музыкальных произведений виден комплекс недостатков, являющихся следствием недостаточных музыкальных данных или плохой подготовки.

3.3 Критерии оценки по музыкальному прослушиванию для абитуриентов с музыкальной подготовкой

75-100 баллов – Оценка 5 «Отлично» выставляется, если:

– Музыкальный диктант написан верно за 8 – 10 проигрываний, за 15 – 20 минут.

– На слух лады, интервалы, аккорды определены верно с 1-2 прослушиваний.

– Упражнения, гаммы, интервалы, аккорды спеты чисто с верной нотацией.

– С листа упражнение спето бегло, интонационно убедительно, без ритмических погрешностей, с фразировкой в стиле и характере произведения.

– Технические качественное и художественно осмысленное исполнение вокальных произведений, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

– Характер музыкального произведения, исполненного на фортепиано, раскрыт. Технический аппарат позволяет свободно передать замысел композитора. Произведение исполнено технически свободно, грамотно. Испытуемый показал свое индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

56-74 баллов – Оценка 4 «Хорошо» выставляется, если:

– Музыкальный диктант написан верно за 8 – 10 проигрываний, за 15- 20 минут. Имеются 2-3 негрубые ошибки.

– Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды определены верно с 1- 2 прослушиваний, допускаются 2-3 ошибки.

– Гаммы, интервалы и аккорды спеты верно с незначительными погрешностями.

– Чтение с листа уверенное, есть незначительные интонационные или ритмические погрешности, отсутствует фразировка или нивелируется характер произведения.

– Исполнение вокальных произведений с небольшими недочетами (техническими, интонационными, ритмическими, художественными).

– Грамотное исполнение произведений на фортепиано с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

36-55 баллов – Оценка 3 «Удовлетворительно» выставляется, если:

– Музыкальный диктант не написан верно за 8-10 проигрываний, за 15- 20 минут, либо написан с ошибками (4-6)

– Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды - определены не все, либо допущено 4-6 ошибок.

– Абитуриент затрудняется при пении интервалов и аккордов, допускает ошибки в их построении, не чисто их интонирует .

– При чтении с листа есть грубые интонационные и ритмические погрешности.

– При исполнении произведений на фортепиано обнаружено слабое владение инструментом, недостаточно надежно выучен текст произведения, присутствуют технические ошибки, характер произведения не выявлен.

35 и менее баллов – Оценка 2 «Неудовлетворительно» выставляется, если:

– Музыкальный диктант написан не верно или не полностью.

– Возникают трудности с определением на слух ладов, аккордов, интервалов.

– Абитуриент затрудняется при пении гамм, интервалов, аккордов, либо поет не верно. При пении не чистая интонация или не верная нотация.

– Абитуриент не может прочесть с листа нотный пример среднего уровня сложности, либо поет не верно.

– При исполнении вокальных произведений виден комплекс недостатков, являющихся следствием недостаточных музыкальных данных или плохой подготовки.

– Недостаточное владение инструментом, произведения не выучены.

4.1 Список рекомендуемой литературы по сольфеджио и Элементарной теории музыки

Основная литература:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. 1.– М.:Музыка, 2012.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Учебное пособие. 3-е изд.
– СПб: Планета музыки, 2012.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2015.
4. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио: учебно-справочное пособие. – М., 2013.
5. Ладухин Н. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1,2 и 3 голоса. – М.: Юрайт, 2018.

Дополнительная литература:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012.
2. Зебряк Т. Основы элементарной теории музыкальной грамоты. – М.: ООО «Кифара», 2015
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для музыкальных школ. – М.: Музыка, 2011.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2014.

4.2 Список рекомендуемой литературы по вокальному прослушиванию

Основная литература:

1. Касторский А. Церковные хоры, часть I Песнопения Всенощного бдения, – М.: «Живоносный Источник», репринтное издание, 1988.
2. Касторский А. Церковные хоры, часть II Песнопения Божественной Литургии. – М.: «Живоносный Источник», репринтное издание, 1988.
3. Литургия св. Иоанна Златоуста.Сборник песнопений для детского хора под ред. Миндровой Н. –М.: «Живоносный источник», 2006.
4. Благовещение Пресвятой Богородицы, Песнопения Дванадесятых праздников. –М.: «Живоносный Источник», 2008. Вып.7.
5. Русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990 г.
6. Любимые русские народные песни для голоса и фортепиано. – М.: МУЗГИЗ, 1952.
7. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. М.: Музыка ,2005.
8. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1990.

Дополнительная литература:

1. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий в возрастающей трудности для контральто и баритона в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2020.
2. Панофка Г. Искусство пения, 24 вокализа. – СПб.: ООО «Лань-Трейд, 2018
3. Прокофьев С. Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
4. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1998.
5. Денисов Э. Вокальные произведения. – Санкт-Петербург, Композитор, 2005.
6. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – М.: Музыка, 2009.

4.3 Список рекомендуемой литературы по фортепиано

Основная литература:

1. Альбом классического репертуара сост. О. Мечетина. – М.: Музыка, 2003.
2. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ сост. Ю.Курганов. – М.: Музыка, 1991. Вып.1
3. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1993.
4. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011.
5. Милич Б.Е. Фортепиано, сборники со 2 по 7 класс,- Москва: Кифара, 20016-2020 гг.

Дополнительная литература:

1. Катарина О. Фортепианная игра в удовольствие. – М.: Музыка, 2006.
2. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: Музыка, 2007.
3. Директоренко Т., Мечетина О., Альбом классического репертуара. Пособие для музыкальных школ – М.: Музыка 2003.
4. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика – пианиста (учебно-методические пособия) со 2 по 7 класс, Ростов-на-Дону, 2018 -2020 гг.